

ESCOLA B.2,3/S MESTRE MARTINS CORREIA, GOLEGÃ
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – ANO LETIVO 2022/2023

Áreas de Competência (PASEO)	Crítérios de Avaliação	Domínios	Pesos/Ponderações	Descritores de desempenho	Instrumentos de recolha de informação		
A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo.	Conhecimento Científico (60)	Apropriação e Reflexão	5	Analisa os contextos das peças/obras ao nível dos elementos escritos nas partituras e identificar a estrutura formal de uma peça musical;	Ficha de avaliação e/ou atividades de avaliação formativa		
			20	Adquire o vocabulário específico utilizando-o na comunicação em sala de aula, num português formalmente correto;			
			20	Aplica os conceitos gerais e específicos de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como intervenientes ativos na interpretação coletiva;			
			5	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de diferentes épocas, estilos e géneros musicais.			
		Experimentação e Criação	5	Improvisa peças/trechos musicais , combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações,...), técnicas e tecnologias;			
			5	Compõe peças/trechos musicais , combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).			
	Comunicação (20)	Interpretação e Comunicação	7	Executa ritmos e melodias , respeitando a pulsação;	Trabalho de Grupo (turma e/ou de pares) Execução vocal e instrumental		
			2	Canta a solo e em grupo , a uma e duas vozes, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;			
			7	Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo , controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica; com progressiva destreza e confiança;			
			2	Interpreta repertório variado mobilizando sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.			
			2	Participa em atividades , em que se articula a música com outras áreas do saber/conhecimento.			
	Atitudes e Valores (20)	Responsabilidade (Assiduidade, Pontualidade, Material Escolar)	4	Sê assíduo, pontual e faz-te acompanhar do respetivo material escolar.	Observação Direta (domínio das atitudes e valores)		
			Relacionamento Interpessoal (Cidadania Ativa, Cooperação, Comportamento)	8		Exerce a cidadania ativa, sê cooperante e assume um bom comportamento.	
				Interesse/Empenho (Participação, Realização de Tarefas)		4	Sê participativo e realiza as tarefas que te são propostas.
						Autonomia e Criatividade	4

A professora de Educação Musical do 2º Ciclo do Ensino Básico: Maria do Carmo Guia Lopes

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Muito Bom</i> Nível 5 (90-100%)	<i>Bom</i> Nível 4 (70-89%)	<i>Suficiente</i> Nível 3 (50-69%)	<i>Insuficiente</i> Nível 2 (20-49%)	<i>Insuficiente</i> Nível 1 (0-19%)
Conhecimento Científico	Adquire e aplica sempre/quase sempre os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação.	Adquire e aplica muitas vezes os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação.	Adquire e aplica algumas vezes os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação.	Adquire e aplica poucas vezes os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação.	Raramente adquire e aplica os conhecimentos e conceitos previstos nas aprendizagens essenciais, os procedimentos, as metodologias e as técnicas, ao nível dos domínios: Apropriação e Reflexão e Experimentação e Criação
Comunicação	Comunica sempre/quase sempre com correção , no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através de materiais em diferentes formatos, apresentando sempre/quase sempre o seu trabalho de forma adequada.	Comunica muitas vezes com correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através de materiais em diferentes formatos, apresentando muitas vezes o seu trabalho de forma adequada.	Comunica algumas vezes com correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através de materiais em diferentes formatos, apresentando algumas vezes o seu trabalho de forma adequada.	Comunica poucas vezes com correção, no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através de materiais em diferentes formatos, apresentando poucas vezes o seu trabalho de forma adequada.	Comunica com grandes dificuldades , no âmbito do domínio da interpretação e comunicação, através da prática vocal e instrumental, quer em grupo quer individualmente, ou através de materiais em diferentes formatos, apresentando raramente o seu trabalho de forma adequada.
Atitudes e Valores	Revela sempre/quase sempre ser responsável (ser assíduo e pontual, fazer-se acompanhar do material necessário). Relaciona-se sempre/quase sempre bem com os outros (assume atitudes de cidadania ativa, é cooperante e assume um bom comportamento); Revela sempre/quase sempre interesse e empenho (é participativo e realiza as tarefas que lhe são propostas). É sempre/quase sempre autónomo e criativo.	Revela muitas vezes ser responsável (ser assíduo e pontual, fazer-se acompanhar do material necessário). Relaciona-se muitas vezes bem com os outros (assume atitudes de cidadania ativa, é cooperante e assume um bom comportamento, frequentemente); Revela muitas vezes interesse e empenho (é participativo e realiza as tarefas que lhe são propostas frequentemente). É muitas vezes autónomo e criativo.	Revela algumas vezes ser responsável (nem sempre é assíduo e pontual e se faz acompanhar do material necessário). Relaciona-se algumas vezes bem com os outros (assume, por vezes: atitudes de cidadania ativa, de cooperação e de bom comportamento); Revela algumas vezes interesse e empenho (por vezes, é participativo e realiza as tarefas que lhe são propostas). É algumas vezes autónomo e criativo.	Revela poucas vezes ser responsável (pouco assíduo e pontual e faz-se acompanhar do material necessário, pontualmente). Relaciona-se poucas vezes bem com os outros (tem dificuldade em assumir atitudes de: cidadania ativa, de cooperação e de bom comportamento); Revela poucas vezes interesse e empenho (é pouco participativo e realiza poucas vezes as tarefas que lhe são propostas). É poucas vezes autónomo e criativo.	Não revela ser responsável (não é assíduo e pontual, nem se faz acompanhar do material necessário). Revela grandes dificuldades em se relacionar com os outros (não assume atitudes de cidadania ativa, não é cooperante e raramente assume um bom comportamento); Raramente revela interesse e empenho (não é participativo, nem realiza as tarefas que lhe são propostas). Raramente é autónomo e criativo.