

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2º Ciclo
Educação Visual, Educação Tecnológica e CEA (Oficina das Artes)

| Áreas de Competência (PASEO) | Critérios de Avaliação | Domínios | Pesos / Ponderações | | Descritores de desempenho | Instrumentos de Recolha de Informação |
|--|--------------------------------|---------------------------------|---------------------|----|---|---|
| A. Linguagens e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade estética e artística I. Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo | Conhecimento Científico | - Apropriação e Reflexão | 20 | 60 | <ul style="list-style-type: none"> • Compreende os princípios da linguagem da disciplina integrada em diferentes contextos culturais. • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias. • Mobiliza várias etapas do processo artístico. • Recorre a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho. • Desenvolve projetos de trabalho, individualmente e em grupo, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Utiliza a medição em função das grandezas que se pretendem determinar. • Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos produzidos pelo aluno • Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos • Fichas de trabalho • Grelhas de registo e de observação • Observação direta • Apreciação qualitativa de registos/intervenções orais/trabalhos |
| | | - Discurso | 20 | | | |
| | | - Projeto | 20 | | | |
| | Comunicação | - Técnica | 10 | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico. • Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo. • Reconhece o papel das artes e das tecnologias nas mudanças sociais. | |

| | | | | |
|--|---|----|----|---|
| Atitudes e Valores | - Representação | 10 | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. |
| | - Responsabilidade (Assiduidade, Pontualidade, Material Escolar) | 4 | | |
| | - Relacionamento Interpessoal (Cidadania Ativa, Cooperação, Comportamento) | 8 | | |
| | - Interesse/Empenho (Participação, Realização de Tarefas) | 4 | | |
| | - Autonomia e Criatividade | 4 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cumpre com a assiduidade e pontualidade. • Faz-se acompanhar dos materiais necessários. • Manifesta valores cívicos de cidadania (tolerância, solidariedade, igualdade, ...). • Intervém na resolução de problemas. • Coopera/Colabora. • Respeita normas e regras. • Participa na realização de tarefas. • Manifesta capacidade de questionamento e fundamentação de opiniões. • Revela autonomia no desempenho de tarefas. • Demonstra espírito crítico e respeito pelas opiniões dos outros. | | | | |

AVALIAÇÃO e DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação assume carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada nas aprendizagens desenvolvidas pelo aluno ao longo do ano.

A avaliação certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

A avaliação será apurada com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação definidos e aprovados e dos critérios específicos da disciplina, que integram descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais.